

Областное государственное автономное общеобразовательное учреждение
"Губкинская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением
отдельных предметов" Белгородской области

Утверждаю:



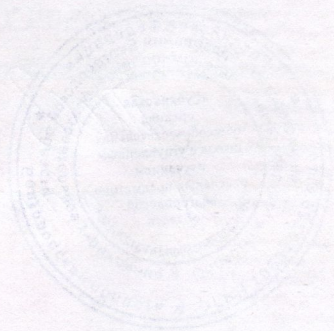
Директор ОГАОУ
"Губкинская СОШ с УИОП"
Белгородской области
Л.Н. Морозова
2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
кружка «Театр моды»
на 1 год обучения**

Возраст обучающихся: 12 – 15 лет
Педагог, реализующий эту программу:
Лямина Зоя Николаевна

г. Губкин
2021 г.

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета.
Протокол №14 от 30.08.2021 года.



Пояснительная записка

Настоящая программа направлена на развитие и реализацию человеческого потенциала в социально-бытовой сфере деятельности, включающей на современном этапе такие аспекты, как: предпринимательство, технологическую и потребительскую культуру, профессиональную ориентацию. Она поможет подготовке обучающихся к активному участию в повседневной жизни, самоопределению в будущей профессии.

Актуальность.

Мода и дизайн – одно из сложных и интересных направлений в развитии технологического искусства. Изменения стилей одежды, тенденций моды обязывает учителя технологии находиться в постоянном поиске новых художественных идей с целью повышения эстетического вкуса у подростков в дизайне одежды и оформлении интерьеров.

Цель программы – создать условия для формирования у учащихся системы знаний о моде через активное включение их в создание коллекции моделей.

Задачи:

1. Освоить основы художественного конструирования и моделирования различных изделий.
2. Формировать специальные знания, умения, навыки в области техники, технологии, экономики, экологии.
3. Воспитывать трудолюбие, предприимчивость, коллективизм, человечность, ответственность и порядочность, культуру поведения и бесконфликтного общения, уважение к народным традициям и обычаям.
4. Развивать инициативу, самостоятельность и способность учащихся решать творческие и изобретательские задачи.

Основные принципы, используемые при реализации программы:

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении технологическими приемами;
- принцип творческой успешности;
- принцип наглядности;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности;
- принцип дифференциации.

Новизна программы заключается в отказе от формального обучения школьников умениям и навыкам без определения целей выполняемой работы и ее значимости для учащихся, его семьи, школы, общества и переходе к мотивированному выполнению заданного изделия. Кроме того, в программе включен инновационный курс «Основы проектирования и дизайна».

Достижение заданных целей и задач предполагается осуществлять посредством широкого **использования метода проектов** и его дидактически обоснованного сочетания с традиционными методами, способами и формами обучения (работа в группах; создание благоприятной среды для экспериментирования и исследования; обеспечение межпредметных связей;

взаимосвязь технологического, экологического, экономического, нравственного и других аспектов образования).

Работа над проектом строится по принципу «от простого – к сложному», от технологических операций к творческой работе. Главным условием при этом является конечный результат, удовлетворяющий потребности конкретного пользователя. Проекты могут быть как индивидуальными, так и коллективными.

Данная программа рассчитана на 68 часов в год (2 часа в неделю), что способствует глубокому освоению технологий швейного производства, совершенствованию технологических навыков при создании собственного имиджа.

В результате освоения полной программы учащиеся должны знать:

- сведения о роли техники и технологий в современном обществе.
- виды фурнитуры, прокладочных и отделочных материалов, используемых при изготовлении швейных изделий;
- о стилях в одежде;
- правила работы с информацией и технологической документацией;
- виды поясных изделий, эксплуатационные, гигиенические и эстетические требования к швейным изделиям;
- правила измерения фигуры человека, условные обозначения мерок для построения чертежа основы поясных изделий;
- особенности моделирования поясных изделий на основе чертежа, способы моделирования различных поясных изделий;
- знать законы художественного конструирования,
- назначение, конструкция, технология выполнения и условных графических обозначений швов: стачных и краевых;
- технологическую последовательность обработки срезов изделия, обработки застёжки;
- экономную раскладку выкройки на ткани, правила подготовки и проведения примерки;
- правила ухода за швейными изделиями, ВТО;
- выявление и исправление дефектов изделия;
- единство стиля, причёски, костюма, косметики;
- требования к качеству готового изделия.

учащиеся должны уметь:

- использовать в своей работе безопасные приемы труда;
- уметь подготавливать и оснащать рабочее место;
- подбирать фурнитуру и прикреплять ее к изделию ручным и машинным способом, использовать прокладочные и отделочные материалы;
- выдвигать деловые идеи;
- изучать конъюнктуру рынка, определять себестоимость произведенной продукции, разрабатывать бизнес-план;
- контролировать качество выполняемых работ;
- использовать законы композиции при создании графических объектов;
- создавать банк дизайнерских идей и предложений, разрабатывать и внедрять лучшие идеи;

- работать с журналами мод, читать и строить чертёж, моделировать выбранные фасоны моделей;
- выполнять раскрой ткани;
- проводить примерку и исправлять дефекты, оценивать качество готового изделия.

Каждый год обучения заканчивается изготовлением и представлением проектных изделий, показывающих степень освоения программного материала, индивидуальное творчество детей, владение навыком работы в группе, способность реализовать собственное «Я» в costume.

Формы подведения итогов и оценка результатов

В программе выделены часы на просмотр изделий воспитанников с анализом качества пошива, посадки одежды на фигуре, эстетических свойств моделей.

Проводятся демонстрация моделей одежды, фотосъёмки, выставки последующим их анализом и обсуждением членами коллектива.

Оценка результатов, достигнутых каждым воспитанником, проводится по основным показателям:

1. Эстетические качества моделей.
2. Конструкция изделия.
3. Качество обработки.
4. Демонстрация моделей одежды.

Содержание программы

1. Вводное занятие (1 час)

Цели и задачи изучения курса. Содержание курса. Санитарно-гигиенические требования. Организация учебного процесса.

2. Материаловедение (3 часа)

Натуральные волокна растительного и животного происхождения.

Виды тканей и ткацких переплетений. Прокладочные материалы, способы соединения их с тканью. Выбор ткани для изготовления изделия.

Химические волокна и ткани из них. Выбор материалов и фурнитуры для изготовления изделия.

Классификация текстильных волокон. Способы получения швейных материалов. Технологические свойства материалов.

3. Основы моделирования и проектирования изделий (4 часа)

Известные школы моды. Искусство быть самим собой. Классический стиль. Стиль эlegантность. Традиционный имидж. Естественный (спортивный) имидж. Романтический имидж. Яркий имидж. Композиция костюма. Центр композиции. Пропорции в одежде. Формы одежды. Зрительные иллюзии в costume. Декор и рисунок. Типология женских фигур. Аксессуары. Гармония цветовых сочетаний.

Юбка. Конструкции поясных изделий. Правила снятия мерок. Последовательность построения основы чертежа поясного изделия. Расчётные формулы. Построение основы чертежа 1:4 и в натуральную величину. Способы моделирования поясных изделий.

Платье. Конструкции плечевых изделий. Правила снятия мерок. Последовательность построения основы чертежа плечевого изделия. Расчётные формулы. Построение основы чертежа 1:4 и в натуральную величину. Способы моделирования плечевых изделий. Выбор модели.

4. Конструирование и моделирование изделий сложного покроя (6 часов)

Понятие о муляжном способе кроя одежды. Основные отличия от классического способа кроя. Сфера применения. Индивидуальность подхода к выбору поясного изделия, ткани, силуэта и отделки. Использование сетки и материала в изготовлении кроя. Раскрой брюк. Смётывание к примерке. Проведение примерки, внесение изменений. Имитация карманов с помощью отделки. Обработка боковых, шаговых и среднего швов соединительными швами. Подрезание и соединение обтачки с верхним срезом брюк. Подшивание низа и отделка брюк (лентами, тесьмой).

5. Технология изготовления изделия (15 часов)

Обработка юбки: обработка вытачек, складок; обработка боковых швов, застежки; обработка верхнего среза; обработка нижнего среза; ВТО, контроль качества; декорирование.

Обработка платья: обработка вытачек, рельефов; обработка боковых и плечевых швов; обработка воротника; обработка застежки; обработка горловины; обработка рукавов; обработка проймы, втачивание рукавов; обработка низа, ВТО; декорирование.

6. Хореография (5 часов)

Дефиле или подиумный шаг. Походка. Дефиле и танец. Виды основного шага. Уход за волосами. Создание молодёжных причёсок. Правила ухода за лицом. Основы нанесения дневного макияжа. Подбор дневного макияжа по специализированной компьютерной программе «Виртуальный стилист».

**Учебно-тематическое планирование кружка
«Театр моды»
34 часа
2021-2022 учебный год**

| № п/п | Название раздела | Количе ство часов | Тео рия | Практи ка |
|---------------|--|-------------------------|------------|--------------|
| 1 | Введение в программу. Инструменты, приспособления и материалы. Организация рабочего места и трудового процесса. Условия техники безопасности. | 1 | 1 | 0 |
| 2 | Материаловедение | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Основы моделирования и проектирования изделий. | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Конструирование и моделирование изделий сложного покрова | 6 | 2 | 4 |
| 5 | Технология изготовления | 15 | 3 | 12 |
| 6 | Хореография | 5 | 2 | 3 |
| Итого: | | 34 | 10 | 24 |

Календарно-тематическое планирование (34 часа)
Кружок «Театр моды»
2021-2022 учебный год

| №п/п | Раздел, тема | Количество часов | Плановые сроки прохождения |
|---|--|------------------|----------------------------|
| Охрана труда и техника безопасности - 1 час | | | |
| 1 неделя | Вводное занятие. Организация рабочего места. | 1 | 6.09 |
| Материаловедение - 3 часа | | | |
| 2 неделя | Техника безопасности при работе на швейных машинах и утюгах. | 1 | 13.09 |
| 3 неделя | Свойства натуральных волокон. | 1 | 20.09 |
| 4 неделя | Свойства химических волокон. Искусственные волокна. 2. Свойства синтетических волокон. | 1 | 27.09 |
| Основы моделирования и проектирования изделий -4 часа | | | |
| 5 неделя | Основы моделирования и художественное оформление одежды. Цвет в одежде, зрительные иллюзии, силуэт. | 1 | 4.10 |
| 6 неделя | Линии, композиция, ритм, пропорции в одежде. | 1 | 11.10 |
| 7 неделя | Работа с журналами моды. Выбор фасона изделия. | 1 | 18.10 |
| 8 неделя | Рисование эскизов моделей на заданную тему. | 1 | 25.10 |
| Конструирование и моделирование изделий сложного покроя -6 часов | | | |
| 9 неделя | Работа с журналами мод. | 1 | 8.11 |
| 10 неделя | Техническое моделирование одежды. | 1 | 15.11 |
| 11 неделя | Техническое моделирование одежды. | 1 | 22.11 |
| 12 неделя | Техническое моделирование одежды. | 1 | 29.11 |
| 13 неделя | Проработка лекал. | 1 | 6.12 |
| 14 неделя | Проработка лекал. | 1 | 13.12 |
| Технология изготовления легкой одежды – 15 часов | | | |
| 15 неделя | Подготовка лекал к раскрою. | 1 | 20.12 |
| 16 неделя | Раскрой изделия на ткани. | 1 | 10.01 |
| 17 неделя | Раскрой изделия на ткани. | 1 | 17.01 |
| 18 неделя | Подготовка изделия к I примерке. | 1 | 24.01 |

| | | | |
|------------------------------|---|---|-------|
| 19 неделя | Проведение I примерки. | 1 | 31.01 |
| 20 неделя | Исправление дефектов изделия. | 1 | 7.02 |
| 21 неделя | Пошив изделия. | 1 | 14.02 |
| 22 неделя | Пошив изделия. | 1 | 21.02 |
| 23 неделя | Подготовка ко II примерке. | 1 | 28.02 |
| 24 неделя | Проведение II примерки. | 1 | 7.03 |
| 25 неделя | Исправление дефектов изделия. | 1 | 14.03 |
| 26 неделя | Монтаж изделия. | 1 | 21.03 |
| 27 неделя | Монтаж изделия. | 1 | 4.04 |
| 28 неделя | Монтаж изделия. | 1 | 11.04 |
| 29 неделя | Окончательная отделка изделия. | 1 | 18.04 |
| Хореография - 5 часов | | | |
| 30 неделя | Окончательная влажно-тепловая обработка изделия. | 1 | 25.04 |
| 31 неделя | Причёска, макияж. Создание молодёжных причёсок | 1 | 2.05 |
| 32 неделя | Дефиле. Подиумный шаг. | 1 | 16.05 |
| 33 неделя | Театральная постановка коллекций. | 1 | 23.05 |
| 34 неделя | Защита проектов Подведение итогов за год. | 1 | 30.05 |

Материально-техническая база

1. Учебные кабинеты для проведения теоретических и практических занятий по изготовлению одежды.
2. Оборудование и материалы для создания коллекций.
3. Зал, приспособленный к подиумным показам.
4. Оборудование для музыкального сопровождения репетиций и занятий, мультимедийное оборудование.
5. Шаблоны бумажных кукол для создания эскизов моделей одежды.
6. Линейки, карандаши, краски и кисти для занятий цветом и рисунком, основами художественного моделирования.
7. Швейное оборудование (швейные машины, оверлок).
8. Электрические утюги, гладильная доска.
9. Линейки, сантиметровые ленты.
10. Базовые лекала, шаблоны, схемы, трафареты.
11. Бумага и макетные материалы.
12. Ассортимент ниток разных цветов;
13. Разнообразные ткани, дублирующие материалы и фурнитура.
14. Кронштейны, вешалки, большие зеркала.
15. Манекен.
16. Дидактический материал:
 - инструкционные карты по узлам обработки изделий;
 - образцы различных отделок, применяемые в художественном оформлении одежды; альбом с образцами машинных швов;
 - эскизы моделей одежды;
 - фотографии и видеозаписи конкурсных показов моделей.

Список литературы

1. Брун Вольфганг, Тильке Макс «История костюма. От древности до Нового времени» ЭКСМО Москва 1996 г.
2. «Бурда» - журнал моды. 2005 – 2009 год.
3. Дудникова Г.П. «История костюма» Ростов-наДону «Феникс» 2001 г.
4. Екшурская Т.Н. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка. СПб. Лениздат, 1992.
5. Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях. – ТОО «Лейла», 1994.
6. Современная энциклопедия АВАНТА+. Мода и стиль. 2006.
7. Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии лёгкой одежды. – М., 2000.
8. Юдина М.А. «Шейте сами». Москва 1992 г.